

Свиридова Т.М. Условное согласие в научном тексте // Европейские языки: историография, теория, история: межвузовский сборник научных трудов. Вып. 7. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина. 2009. С. 132-136.

Fauconnier G. Methods and Generalizations // Cognitive Linguistics, Foundations, Scope and Methodology. Berlin; N.Y., 1999. P. 95-128.

O.A. Mescheryakova (Yelets, Russia)

LITERARY DISCOURSE AND POLYDISCOURSIY

Discourse creates the informational structure to safeguard different types of knowledge. Therefore there must exist various types of discourse. One function of literary discourse is to reflect fictional situations from different perspectives so as to create applicable rhetoric. This foundation in discourse supports the author's intent. It is important for the reader to consider the rhetoric behind the discourse when interpreting the text.

Key words: discourse; literary discourse; polydiscoursiyy; author; reader; interpretation.

Е.А. Огнева (Белгород, Россия)

КОНЦЕПТ ПУТЕШЕСТВИЕ КАК КОГНИТИВНАЯ ТЕКСТОВАЯ ДОМИНАНТА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ж. ВЕРНА)

В статье представлена классификация текстовых когнитивных доминант. Рассмотрена архитектура концепта ПУТЕШЕСТВИЕ как когнитивной доминанты в творчестве Ж. Верна. Выявлен спектр номинантов исследуемого концепта.

Ключевые слова: концептосфера художественного текста, художественный концепт, текстовая когнитивная доминанта, номинант.

Художественный текст, его когнитивно-сюжетная матрица, является одним из актуальных объектов современных лингвокогнитивных исследований. Рассмотрение текста в виде многоуровневой концептосферы позволяет выявить и описать различные параметры когнитивно-сюжетной матрицы.

Проведённые исследования показали, что концептосфера художественного текста представляет собой совокупность художественных концептов. Под художественным концептом, по мнению Л.В. Миллера, следует понимать «сложное ментальное образование, принадлежащее не только индивидуальному сознанию, но и <...> психоментальной сфере определенного этнокультурного сообщества», как «универсальный художественный опыт, зафиксированный в культурной памяти и способный выступать в качестве фермента и строительного материала при формировании новых художественных смыслов» [Миллер 2000: 42], тогда как в нашем исследовании художественный концепт рассматривается как «компонент концептосферы художественного текста, включающий те ментальные признаки и явления, которые сохранены исторической памятью народа и являются в сознании автора когнитивно-прагматически значимыми для развития сюжета» [Огнева 2009: 8].

Архитектоника художественного концепта, как было установлено, представляет собой совокупность субконцептов, которые в свою очередь подразделяются на концепты-элементы. Примечательно, что номинанты того или иного концепта-элемента или субконцепта могут входит в номинативные поля нескольких концептов-элементов или субконцептов, формируя таким образом когнитивные пересечения или когнитивные узлы когнитивно-сюжетной матрицы литературно-художественного произведения. Когнитивные узлы, как показали проведенные исследования концептосфер различных произведений, становятся смысловыми маяками/аттракторами в структуре когнитивных доминант текста.

Исследование когнитивных доминант как значимых компонентов когнитивно-сюжетной матрицы произведения направлено на выявление специфики номинативных полей тех художественных концептов, которые в силу смыслового потенциала, заложенного в них писателем, становятся сюжетообразующими при формировании текстового мира. Под текстовым миром понимается «концептуальное пространство, где обнаруживается общее основание, которое содержит все пропозиции, объективированные в ходе дискурса, и возникшие из коллективного или совместного знания» [Кушнерук 2011: 47]. Известно, что основные положения теории текстовых миров были представлены в монографии П. Верта [Werth 1999], который предложил модель, интегрирующую основополагающие понятия теории лингвистики текста (De Beaugrand R., Dressler W.) и когнитивной лингвистики.

Изучение текстовых когнитивных доминант позволяет представить следующую их типологию: 1) когнитивные доминанты отдельно взятого произведения; 2) когнитивные доминанты идиостиля писателя; 3) жанровые когнитивные доминанты; 4) когнитивные доминанты литературного направления; 5) когнитивные доминанты каждого периода в развитии литературы. Так, например, одной из когнитивных доминант научной фантастики является художественный концепт ПУТЕШЕСТВИЕ. Один из основоположников научной фантастики Жюль Габриэль Верн, известный французский писатель XIX века, чьё 110-летие со дня смерти отмечается 24 марта 2015 года, красочно описал различные типы путешествий своих персонажей, что предоставляет современному исследователю обширный лингвистический материал. Известно, что Жюль Верн родился 8 февраля 1828 года в Нанте, во Франции и стал классиком приключенческой литературы [Википедия]. Будучи членом Французского Географического общества, он посвятил своё творчество привлечению внимания читателей к красоте природы, к необходимости бережного отношения к ней, что и сегодня актуально, как никогда.

Концепт ПУТЕШЕСТВИЕ как одна из когнитивных доминант творчества Ж. Верна подразделяется на художественные субконцепты: (1) путешествие по земле посредством пересечения множества климатических зон на различных континентах, (2) морское путешествие, которое рассматривается в двух плоскостях: (а) путешествие по воде и (б) подводное путешествие, (3) путешествие по воздуху, которое также подразделяется на: (а) путешествие в пределах земной атмосферы и (б) путешествие за пределами земной атмосферы.

Когнитивно-герменевтический анализ номинативных полей вышеперечисленных субконцептов и составляющих их концептов-элементов выявил детальное описание различных составляющих путешествия, в частности, детальное описание средств передвижения в каждом произведении автора. Например, описание корабля Дункан: *«Le Duncan avait deux mâts: un mât de misaine avec misaine, goélette-misaine, petit hunier et petit perroquet, un grand mât portant brigantine et flèche; de plus, une trinquette, un grand foc, un petit foc et des voiles d'étai. Sa voilure était suffisante, et il pouvait profiter du vent comme un simple clipper; mais, avant tout, il comptait sur la puissance mécanique renfermée dans ses flancs. Sa machine, d'une force effective de cent soixante chevaux, et construite d'après un nouveau système, possédait des appareils de surchauffe qui donnaient une tension plus grande à sa vapeur; elle était à*

haute pression et mettait en mouvement une hélice double. Le Duncan à toute vapeur pouvait acquérir une vitesse supérieure à toutes les vitesses obtenues jusqu'à ce jour. En effet, pendant ses essais dans le golfe de la Clyde, il avait fait, d'après le patent-log, jusqu'à dix-sept milles à l'heure. Donc, tel il était, tel il pouvait partir et faire le tour du monde» [Verne J. Les enfants du capitaine Grant: 45].

В исследуемом контексте в качестве смысловых аттракторов, привлекающих и удерживающих внимание читателя, могут рассматриваться следующие номинанты: *le Duncan avait deux mâts* (Дункан имел две мачты), *sa machine, d'une force effective de cent soixante chevaux* (двигатель высокого давления в сто шестьдесят лошадиных сил), *une vitesse supérieure à toutes les vitesses obtenues jusqu'à ce jour* (скорость превышала все скорости, известные до сегодняшнего дня), *il avait fait, d'après jusqu'à dix-sept milles à l'heure* (скорость, достигающую до семнадцати морских миль в час).

Описание подводной лодки Наутилус: *appareils exigés par la navigation du Nautilus. Ici comme dans le salon, je les ai toujours sous les yeux, et ils m'indiquent ma situation et ma direction exacte au milieu de l'Océan. Les uns vous sont connus, tels que le thermomètre qui donne la température intérieure du Nautilus; le baromètre, qui pèse le poids de l'air et prédit les changements de temps; l'hygromètre, qui marque le degré de sécheresse de l'atmosphère; le stormglass, dont le mélange, en se décomposant, annonce l'arrivée des tempêtes; la boussole, qui dirige ma route; le sextant, qui par la hauteur du soleil m'apprend ma latitude; les chronomètres, qui me permettent de calculer ma longitude; et enfin des lunettes de jour et de nuit, qui me servent à scruter tous les points de l'horizon, quand le Nautilus est remonté à la surface des flots* [Verne J. Vingt mille lieues sous les mers: 115]. В описании Наутилуса выявлены аттракторы, представляющие собой преимущественно профессиональную лексику. Один из аттракторов является гиперонимом по отношению к остальным, это лексема *appareils exigés par la navigation du Nautilus* (оборудование, необходимое для навигации Наутилуса). Восемь гипонимов: *le thermomètre* (термометр), *le baromètre* (барометр), *l'hygromètre* (гидрометр), *le stormglass* (показатель приближения шторма), лексема, заимствованная из английского языка, *la boussole* (компас), *le sextant* (секстант) – «навигационный измерительный инструмент, используемый для измерения высоты Солнца и других космических объектов над горизонтом с целью определения географических координат той местности, в которой производится измерение» [Вики-

педия], *les chronomètres* (хронометр), *des lunettes de jour et de nuit* (телескоп дневного и ночного видения).

Описание воздушного летательного аппарата – шара: *En effet, un ballon, porté comme une boule au sommet d'une trombe, et pris dans le mouvement giratoire de la colonne d'air, parcourait l'espace avec une vitesse de quatre-vingt-dix milles à l'heure, en tournant sur lui-même, comme s'il eût été saisi par quelque maelström aérien. <...> ils cherchaient à ne plus rien perdre de ce fluide, de cette âme de leur appareil, qui les soutenait au-dessus de l'abîme* [Verne J. *L'île mystérieuse*: 8-10]. В данном контексте выявлено описание перемещения шара в момент бури, поэтому аттракторы сопряжены с этим явлением природы: *une boule au sommet d'une trombe* (шар на вершине вихря), *pris dans le mouvement giratoire de la colonne d'air* (захваченный вращательным движением столбом воздуха), *une vitesse de quatre-vingt-dix milles à l'heure* (скорость девяносто миль в час), *ce fluide, de cette âme de leur appareil* (газ – душа этого аппарата).

Таким образом, когнитивно-герменевтический анализ произведений выдающегося французского писателя Ж. Верна выявил обширный спектр различных номинантов концепта ПУТЕШЕСТВИЕ как одной их когнитивных доминант в его творчестве. Спектр выявленных номинантов средств передвижения создаёт комплексную картину путешествия в XIX веке от перечня достижений техники, способствующих увеличению скорости передвижения в пространстве, что является извечной мечтой человечества, до номинантов, детально маркирующих оборудование подводной лодки. Однако проведённый когнитивно-герменевтический анализ концептосфер произведений Ж. Верна показал, что автор подчеркивал тесную взаимосвязь человека и природы во время путешествий, несмотря на различные достижения техники.

Литература

Кушнерук С.Л. Теория текстовых миров как исследовательская программа в рамках когнитивной лингвистики // Вопросы когнитивной лингвистики. 2011. № 1. С. 45-51.

Миллер Л.В. Художественный концепт как смысловая и эстетическая категория // Мир русского слова. 2000. № 4. С. 41-45.

Огнева Е.А. Когнитивное моделирование концептосферы художественного текста: монография. Белгород: Изд-во БелГУ, 2009.

Википедия. Жюль Габриэль Верн. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

Verne J. Les enfants du capitaine Grant. Edition du group «Ebooks libres et gratuits». URL: <http://fr.groups.yahoo.com/group/ebooksgratuits>.

Verne J. Vingt mille lieues sous les mers. Edition du group «Ebooks libres et gratuits». URL <http://fr.groups.yahoo.com/group/ebooksgratuits>.

Verne J. L'île mystérieuse. La Bibliothèque électronique du Québec. Collection À tous les vents. Volume 372 : version 1.01.

Werth P. Text Worlds: Representing Conceptual Space in Discourse. L.: Longman, 1999.

E.A. Ogneva (Belgorod, Russia)

CONCEPT TRAVELLING AS A TEXTUAL COGNITIVE DOMINANT (AT THE J. VERNE'S NOVELS)

The article presents the classification of textual cognitive dominants. Architectonics of the concept TRIP is investigated as a cognitive dominant in creative work of J. Verne. The spectrum of nominants of the investigated concept is exposed.

Key words: conceptosphere of a literary text, literary concept, textual cognitive dominant, nominant.

Н.В. Питолина (Псков, Россия)

ЛОНДОН КАК КОМПОНЕНТ АВТОРСКОЙ КОНЦЕПТОСФЕРЫ

Рассматриваются особенности концептуализации ЛОНДОНА в цикле рассказов А.К. Дойла о Шерлоке Холмсе. При помощи методики «последнего» анализа художественного концепта выявляются частные концептуальные признаки Лондона, отражающие творческое мироощущение и замысел писателя.

Ключевые слова: Лондон, концептосфера, авторский художественный концепт, структура художественного концепта.

ЛОНДОН – важнейший компонент концептосферы английской культуры, воплощающий богатую историю народа, а также политическую, социальную, экономическую и культурную жизнь целой страны.

Писательский интерес к Лондону всегда был велик. При этом у каждого писателя свой Лондон – Лондон, который преломляется сквозь призму мироощущений, художественного мышления и замысла